Ex./BANGLA/PG/4.2/78/2018

স্নাতকোত্তর অন্ত্য-সিমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৮

(দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সিমেস্টার)

বাংলা

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

কোর্স পি.জি - ৪.২

সময় ২ ঘন্টা　　　　　　　　　　পূর্ণমান ৩০

যে কোনো ***তিনটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও।

১ক. ‘‘অনুকরণ’’ কী ? অনুকরণ কি একটি সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়া ? আলোচনা করো। ১০

অথবা

১খ. আরিস্ততল অনুযায়ী ট্র্যাজেডিতে সরল কাহিনি ও জটিল কাহিনির মাত্রাভেদ কতটুকু ? উভয়ের বৈশিষ্ট্য কী দেখাও। ১০

অথবা

১গ. প্রসঙ্গ উল্লেখ করে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (***দুটি***)

(ক) অনুকরণের মাধ্যম (Medium of Imitation)

(খ) চরিত্রের চারটি বৈশিষ্ট্য

(গ) ক্যাথারসিস

(ঘ) Tragic Error

(Turn Over)

২ক. প্রথম প্রকাশকালে 'লিরিক্যাল ব্যালাডস'-এর কোনো ভূমিকা ছিল না। তারপর দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণে যুক্ত হল 'প্রিফেস টু লিরিক্যাল ব্যালাডস'। ওয়ার্ডওয়ার্থের তরফে এই ভূমিকা লেখা কেন জরুরি ছিল আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

২খ. কবিতার উৎস ও লক্ষ্য – আনন্দ বলতে ওয়ার্ডর্সওয়ার্থ কী বোঝাতে চেয়েছেন? তাঁর মতে এ ক্ষেত্রে ছন্দ, অলংকার ও কাব্যভাষার গুরুত্ব কতখানি? ১০

৩ক. লেখকের মতাদর্শ আর তার রচিত পাঠকৃতির (text) মতাদর্শ কি এক হতে বাধ্য? উদাহরণসহ আলোচনা করো।

অথবা

৩খ. প্রসঙ্গ উল্লেখ করে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (***দুটি***)

(ক) পরিকাঠামো (Super Structure)

(খ) Hegemony

(গ) Ideological State Apparatus

(ঘ) শ্রেণিসংগ্রাম ১০

৪ক. ফ্রয়েডের মতে মানুষের ইগো (Ego)-এর প্রধান কর্তব্য কী? সেই কর্তব্য পালন না করতে করলে কী কী সমস্যা হতে পারে? উদাহরণ দিও। ১০

অথবা

৪খ. যে কোনো ***দুটি***র সম্পর্কে টীকা লেখো ১০

(ক)ইড (Id)

(খ) সুপারইগো (Superego)

(গ) দিবা স্বপ্ন (Day dreaming)

(ঘ) Fixation

৫ক. 'Author' বলতে বার্ত আর ফুকো কী বোঝাতে চান? এই 'Author'-কে কি আমরা লেখক বলতে পারি? তোমার মত যুক্তি দিয়ে ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

৫খ. "Founders of discursivity" বলতে ফুকো কী বোঝাতে চেয়েছেন? 'Author'-এর সঙ্গে তার পার্থক্য কী? উদ্ধৃতিসহ বুঝিয়ে দাও। ১০

—— X ——