

( 2 )

৩ক. মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের বন্দনা ও স্তুতি অংশে কবির দেবভাবনার যে পরিচয় পাওয়া যায় তা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

*অথবা*

৩খ. চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারার যে কোনও দুজন কবির কাব্যের তুলনামূলক আলোচনা করো। ১০

৪ক. ধর্মমঙ্গল কাব্যে ধর্মঠাকুরের স্বরূপ ও সম্ভাব্য উৎসসূত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

*অথবা*

৪খ. ধর্মমঙ্গল কাব্যে সমকালীন লোকজীবন কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

*অথবা*

৪গ. মধ্যযুগের স্থাপত্য-ভাস্কর্যে ধর্মকেন্দ্রিক সংস্কৃতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

— x —

Ex./BANGLA/PG/1.52B/2018

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমিস্টার পরীক্ষা, ২০১৮

(প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমিস্টার)

বিভাগ - বাংলা

পৌরাণিক ও লোকায়ত দেবভাবনা

কোর্স পি.জি. - ১.৫২বি

সময় দু ঘণ্টা

পূর্ণমান ৩০

যে কোনও ৩টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১ক. বাংলা মঙ্গলকাব্যের ভিখারি শিব শিবায়নে যে কৃষক হিসেবে আত্মপ্রকাশ করল তার সম্ভাব্য কারণগুলো কী কী বলে তোমার মনে হয়? রামেশ্বর ভট্টাচার্যের কাব্যে কৃষক শিবের যে পরিচয় পাও তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ৪+৬=১০

*অথবা*

১খ. শৈবপ্রতীকগুলির পরিকল্পনার তাৎপর্য সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

২ক. মনসামঙ্গল কাব্যে কৃষিসংক্রান্ত উর্বরতার প্রতীক-ভাবনা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

*অথবা*

২খ. মনসানির্ভর অন্তত চারটি অভিনয়ধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

*অথবা*

২গ. মধ্যযুগের মনসাকেন্দ্রিক সংস্কৃতির পৌরাণিক ও লৌকিক উৎস বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫+৫=১০

(Turn over)