

Ex/Sans/PG/4.2A/2019

MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2019

(2nd Year, 4th Semester)

SANSKRIT

Course : XVII / A

[Later Texts of Rhetorics]

Full Marks : 30

Time : Two Hours

The figures in the margin indicate full marks.

क - विभाग

- १। अधोलिखिताः प्रश्नाः पूर्णवाक्येन सुरगिरा समाधेयाः। 1×5=5
- (क) काव्यलक्षणे जगन्नाथमते कस्य प्राधान्यम्?
- (ख) 'विनिगमना' इत्यस्यार्थः किम्?
- (ग) जगन्नाथमते काव्यप्रयोजनं किम्?
- (घ) व्यासज्यवृत्तिः किम्?
- (ङ) उत्तमोत्तमकाव्यस्य लक्षणं किम्?
- २। निम्नोद्धृतेषु **द्वितयं** समाधेयम्— 5×2=10
- (क) शब्दार्थयुगलं न काव्यशब्दवाच्यं मानाभावात्।
- (ख) न तु त्रयमेव। बालादेस्तौ विनापि केवलमहापुरुषप्रसादादपि प्रतिभोत्पत्तेः ?
- (ग) यत्र व्यङ्ग्यमप्रधानमेव सच्चमत्कारकारणं तद्वितीयम्।

[Turn over]

[2]

क - विभाग

३। अधोलिखिताः प्रश्नाः सुरगिरा समाधेयाः। 1×5=5

(क) वाङ्मयं कतिविधम्?

(ख) कति भागात्मिका श्रुतिः?

(ग) के उपवेदाः?

(घ) काव्यमीमांसायाः तृतीयाध्यायस्य चतुर्थाध्यायस्य च नामद्वयं लेखनीयम्।

(ङ) दक्षिणस्या वृत्तेः किं नाम? दक्षिणास्याः रीतेः किं नाम?

५। अधोलिखितेषु प्रश्नेषु द्वयस्य उत्तरं लेखनीयम्। 5×2=10

(क) राजशेखरसम्मतं काव्यस्य कारणं प्रतिपाद्यताम्।

(ख) शिष्याणां वर्गीकरणं यायावररीत्या लिखत।

(ग) प्रतिभालक्षणं सोदाहरणं प्रतिपादयत।

(घ) काव्यपुरुषस्वरूपं विवेचनीयम्।
