Ex/BANGLA/PG/4.4/2019

স্নাতকোত্তর অন্ত্য-সিমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৯

(দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সিমেস্টার)

বাংলা

**পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব**

কোর্স : পি.জি. : ৪.৪

সময় : দু ঘণ্টা      পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো ***তিনটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও।

১. ট্র্যাজেডিতে আরিস্ততল কেন 'প্লট' বা কাহিনি'কে এত গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন? তিনি কি শেষ অবধি ট্র্যাজেডি রচয়িতাকে কোনও স্বাধীনতা দিয়েছেন? আলোচনা করো। ১০

*অথবা*

২ সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর : (যে কোনও ***দুটি***) ২+৫=১০

(ক) অনুকরণের শ্রেণিবিভাগ

(খ) 'ক্যাথারসিস'

(গ) 'বিপ্রতীপতা' ও 'উদ্‌ঘাটন'

(ঘ) মহাকাব্য, ইতিহাস ও ট্র্যাজেডি

(ঙ) ট্র্যাজেডির ষড়ঙ্গ

৩. 'লিরিক্যাল ব্যালাড্‌স' এর কথামুখে ওয়ার্ডস্‌ওয়র্থ যে সাহিত্যতত্ত্বটির প্রস্তাবনা করেছেন তার মধ্যে কবিতার ভাষা বিষয়ে যে সূত্রগুলি পাওয়া যায়, সেগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

*অথবা*

(Turn over)

৪. ওয়ার্ডস্‌ওয়র্থ তাঁর 'লিরিক্যাল ব্যালাড্‌স'-এর কথামুখে কবিতা সৃষ্টির যে পদ্ধতির কথা বলেছেন তার সঙ্গে কি তুমি একমত? উদাহরণসহ নিজের মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ১০

৫ যে কোনো ***দুটি*** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর : ২x৫=১০

(ক) ভিত-উপরিকাঠামো

(খ) শ্রেণিচরিত্র

(গ) মতাদর্শ

*অথবা*

৬. পাঠের মতাদর্শগত অবস্থান পুরোপুরি নির্ভর করে পাঠকের ওপর। এই বক্তব্য বিষয়ে তোমার মতামত উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০

৭. ফ্রয়েডের মতে মানুষের মন (mind) যেভাবে গঠিত, সেই গঠন কি আমাদের সাহিত্য পাঠ বা সমালোচনার ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ হতে পারে? আলোচনা করো।

*অথবা*

৮. শিশুর নিজের মতো খেলার (play) সঙ্গে সৃজনশীলতা লেখার সম্পর্ক, ফ্রয়েডের তত্ত্ব অনুসারে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

৯. 'লেখকের মৃত্যু' বলতে বার্ত কী বোঝাতে চেয়েছেন? তাঁর প্রস্তাবের সঙ্গে তুমি কি একমত? যুক্তিসহ নিজস্ব মতামত লেখো। ১০

——— X ———