Ex./BANGLA/PG/3.56D/2019

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৯

(দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার)

বিভাগ বাংলা

ঐচ্ছিকপত্র আধুনিক মঞ্চ ও বাংলার নাট্যব্যক্তিত্ব

কোর্স পি.জি. - ৩.৫৬ডি

সময় ২ ঘণ্টা   পূর্ণমান ৩০

যে কোনও *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও।

১. তাঁর পূর্ববর্তী যুগ থেকে বাংলা থিয়েটারে শিশিরকুমার আধুনিকতার কোন্ কোন্ লক্ষণে পৌঁছলেন সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

২. শম্ভু মিত্রের নাট্যচর্চার প্রধানতম অবদান হল রবীন্দ্রনাটককে সফলভাবে মঞ্চায়িত করা। – বিষয়টি বিশদ করো। ১০

৩. বিজন ভট্টাচার্য বিশ্বাস করতেন যে লোকায়ত জনজীবনের মধ্যেই আছে আধুনিক বাংলা থিয়েটারের মুক্তির পথ। এ বিষয়ে তুমি যা জানো লেখো। ১০

অথবা

৪. বাদল সরকার তাঁর তৃতীয় থিয়েটারের অভিযানের মধ্যে দিয়ে থিয়েটারে কী রূপান্তর ঘটালেন? আলোচনা করো। ১০

(Turn over)

৫. উৎপল দত্ত নাট্যকার নির্দেশক এবং অভিনেতা হওয়া সত্ত্বেও কেন নিজেকে ‘প্রোপাগ্যান্ডিস্ট’ বলতে ভালোবাসতেন? আলোচনা করো। ১০

অথবা

৬. অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর থিয়েটারে যে পেশাদারিত্বের স্বপ্ন দেখতেন, তা কতটা সফল হতে পেরেছিল, আলোচনা করো। ১০

৭. বাংলা থিয়েটারের অভিনয়রীতি মুখ্যত যে পৌরাণিক মহিমায় দেদীপ্যমান, কয়েকটি অবিস্মরণীয় মুহূর্তের অভিনয়ের দৃষ্টান্তসহ তার সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

—— X ——