

Ex/CBCS/UG/GE/4.1/2019

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2019**

(2nd Year, 4th Semester)

**FILM STUDIES**

**Cinematic Conventions 2 : Styles and Authors**

**(Generic Elective Course)**

**Paper : G.E - 4.1**

Time : Two hours

Full Marks : 30

Answer any *two* question.

Answer *either* in English *or* in Bengali.

All questions carry equal marks.

1. Discuss Michelangelo Antonioni's *Blow-Up* (1966) as an example of 'unfaithful' adaptation of a literary work.
2. Show how Michael Haneke's *Cache* (2005) connects hidden personal history with that of denied political history.
3. Show how in Abbas Kiarostami's *Close-Up* (1990) an 'imposter' becomes a truthful vehicle of a new cinema.
4. Ingmar Bergman's *Persona* (1966) explores the crisis of the 'self' through images and sound, and through reference to the cinematic medium. Discuss.

(Turn Over)

(2)

বঙ্গানুবাদ

১. মাইকেলেঞ্জেলো আন্তোনিওনির 'ব্লোআপ' ছবিটিকে একটি সাহিত্যকর্মের 'অবিশ্বস্ত' চিত্রায়ণের উদাহরণ হিসেবে আলোচনা কর।
২. মাইকেল হ্যানেকের 'ক্যাশে' ছবিতে গোপন ব্যক্তিগত ইতিহাস এবং অস্বীকৃত রাজনৈতিক ইতিহাস কীভাবে যুক্ত হয় তা আলোচনা কর।
৩. আব্বাস কিয়ারোস্তামির 'ক্লোজআপ' ছবিতে একজন 'ঠগ' কীভাবে নতুন চলচ্চিত্রের সত্যনিষ্ঠ আধার হয়ে ওঠে তা দেখাও।
৪. ইংমার বার্গম্যানের 'পারসোনা' (১৯৬৬) ছবিতে একদিকে ইমেজ ও শব্দ এবং অন্যদিকে চলচ্চিত্র-মাধ্যমের উল্লেখের মধ্যে দিয়ে সত্তার সংকট আলোচিত হয়েছে তা দেখাও।