

Ex/CBCS/UG/GE/2.2/2019

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2019

(1st Year, 2nd Semester)

FILM STUDIES

Cinematic Conventions 1 : Historical Styles

(Generic Elective Course)

Paper : G.E - 2.2

Time : Two hours

Full Marks : 30

Answer any *two* question.

Answer *either* in English *or* in Bengali.

All questions carry equal marks.

1. Discuss how Alexandre Astruc's concept of 'caméra-stylo' has influenced the French New Wave.
2. Drawing references from the Italian Neorealist films, elaborate on Cesare Zavattini's defence of Neorealist principles in his "Some Ideas on Cinema".
3. Describe how Dziga Vertov's *Man with the Movie Camera* (1929) uses the cityscape to bring together aesthetics and politics.
4. Discuss how Classical Hollywood Cinema devised techniques of 'internalizing' the spectator into the dramatic space.

(Turn Over)

বঙ্গানুবাদ

১. আলেকসান্দ্র আসক্রক-এর 'কামেরা স্তিলো' ধারণাটি ফরাসী নবতরঙ্গকে কীভাবে প্রভাবিত করেছিল তা আলোচনা কর।
২. চেজারে জাভান্তিনি তাঁর 'সাম আইডিয়াজ অন ফিল্ম' প্রবন্ধে নব্যবাস্তববাদের নীতিগুলির সমর্থনে কীভাবে তর্ক করেছিলেন তা নব্যবাস্তববাদী চলচ্চিত্রের উদাহরণ দিয়ে আলোচনা কর।
৩. বিগা ভেরতভের 'ম্যান উইথ দ্য মুভি ক্যামেরা' (১৯২৯) কীভাবে সিটিস্কেপ ব্যবহার করে নন্দনতত্ত্ব এবং রাজনীতিকে একত্রিত করে তা ব্যাখ্যা কর।
৪. ধ্রুপদী হলিউড চলচ্চিত্র দর্শককে কাহিনির পরিসরে 'অন্তর্ভুক্ত' করে দেওয়ার জন্য কী কী প্রকরণ উদ্ভাবিত করেছিল তা আলোচনা কর।