

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2025**

**[ GENERAL ELECTIVE ]**

**2nd Year, 4th Semester**

**DEPARTMENT OF FILM STUDIES**

**Subject Code : CBCS/UG/GE/4.1(OLD)**

**CINEMATIC CONVENTIONS 2 : STYLES AND AUTHORS**

**Time : Two Hours**

**Full Marks : 30**

Answer *any two* questions.

Answer *either* in English *or* in Bengali.

All questions carry equal marks.

1. Discuss how *Persona* (Ingmar Bergman, 1966) explores the labyrinthine nature of desire.
2. *Rashomon* (Akira Kurosawa, 1950) is a network of interpretations and not assertions. Discuss with special reference to scenes from the film.
3. Discuss the use of ordinary characters and situations in Abbas Kiarostami's films.
4. Discuss how Quentin Tarantino's films are exercises in self-conscious genre cinema.

**বঙ্গানুবাদ**

- ১। ইঙ্গমার বার্গম্যানের *পারসোনা* (১৯৬৬) কীভাবে বাসনার জটিল আকৃতির অনুসন্ধান করে তা আলোচনা কর।
- ২। আকিরা কুরোসওয়ার 'রশোমন' (১৯৫০) সত্যের একাধিক ব্যাখ্যার জটিল আন্তর্জাল পেশ করে, কিন্তু প্রতিষ্ঠা করে না। ছবিটির দৃশ্য উল্লেখ করে আলোচনা কর।
- ৩। আব্বাস কিয়ারোস্তামির ছবিতে সাধারণ চরিত্র ও ঘটনার ব্যবহার নিয়ে আলোচনা কর।
- ৪। কোয়েন্টিন তারান্তিনোর ছবি কীভাবে আত্মসচেতন জঁর সিনেমা হয়ে ওঠে তা আলোচনা কর।

\*\*\*\*\*