

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2025

[GENERAL ELECTIVE]

1st Year, 2nd Semester

DEPARTMENT OF FILM STUDIES

Subject Code : CBCS/UG/GE/2.2(OLD)

CINEMATIC CONVENTIONS 1 : HISTORICAL STYLES

Time : Two Hours

Full Marks : 30

Answer *any two* questions.

Answer *either* in English *or* in Bengali.

All questions carry equal marks.

1. Discuss the stylistic choices made by the Italian Neorealist filmmakers to depict post-war realities. Answer with suitable examples.
2. Dziga Vertov's *Man with the Movie Camera* (1929) highlights his intent to create a distinct cinematic language. Examine this statement.
3. Classical Hollywood narrative relies on clearly delineated causal connections between narrative events. Discuss.
4. Discuss with examples the stylistic specificities of French New Wave Cinema.

বঙ্গানুবাদ

- ১। যুদ্ধ-পরবর্তী বাস্তবতা বিবৃত করতে ইতালিয় নিওরিয়ালিস্ট চলচ্চিত্রকারেরা কীরকম শৈলীগত সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন তা উদাহরণসহ আলোচনা কর।
- ২। *ম্যান উইথ দ্য মুভি ক্যামেরা* (১৯২৯) জিগা ভের্তভের স্বতন্ত্র চলচ্চিত্রীয় ভাষা সৃষ্টি করার উদ্দেশ্যের দৃষ্টান্ত - মন্তব্য কর।
- ৩। ধ্রুপদী হলিউড আখ্যানরীতি বিভিন্ন ঘটনার মধ্যে স্পষ্ট কার্যকারণ সম্পর্কের উপর নির্ভরশীল - আলোচনা কর।
- ৪। ফরাসী নিউ ওয়েভ সিনেমার কিছু শৈলীগত বৈশিষ্ট্যের উদাহরণসহ আলোচনা কর।
