

**MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2025****2<sup>nd</sup> Year 4<sup>th</sup> Semester****SANSKRIT****COURSE: XVIII/A****[Principles of Sanskrit Dramaturgy]**

Time: 2 Hours

Full Marks: 30

**विभाग – क**

१. अधोलिखिताः प्रश्नाः सुरगिरा देवनागरीलिपिमाश्रित्य च समाधेयाः –
- क. नाट्यधर्ममपेक्ष्य वस्तुकेन प्रकारेण ग्रन्थकारेण विभज्यते इति सरल-सुरगिरा विव्रियताम् । 2
- ख. दशरूपकानुसारेण सूच्यवस्तुसमूहाः कीदृशाः भवन्ति ? 2
- ग. दशरूपकमवलम्ब्य 'अधिकारः', 'अधिकारी', 'आधिकारिकम्' – इति शब्दानामर्थाः  
निरूपणीयाः । 3
२. अधोलिखितासु कारिकासु द्वयं व्याख्येयम् - 4×2 = 8
- क. वस्तु-नेता-रसस्तेषां भेदकः ।
- ख. उन्मुखीकरणं तत्र प्रशंसातः प्ररोचना ।
- ग. अन्यद् भावाश्रयं नृत्यम् ।

**विभाग – ख**

३. अधोलिखिताः प्रश्नाः सुरगिरा देवनागरीलिपिमाश्रित्य च समाधेयाः –
- क. सागरनन्दिना कस्मात् कारणात् नाटकं मिश्रमिति कथ्यते ? 2
- ख. 'अभिधानमपि प्रसिद्धं सुबोधत्वान्मृदु कर्तव्यम्' – कस्मिन् प्रसङ्गे ग्रन्थकारेण उक्तमिदम् ?  
उदाहरणेन क्रियताम् । 2
- ग. नाटकलक्षणरत्नकोशे तृतीयावस्थाविषये किमुक्तम् ? 2
४. संक्षिप्ता टीका कार्या (त्रयाणाम्) 3×3 = 9
- पताका, विन्दुः, नायकः प्रकरी

\*\*\*\*\*