

MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2025

2^{ns} Year, 2nd Semester

SANSKRIT

COURSE: XVII/A

[Later texts of Rhetorics]

Time: 2 Hours

Full Marks: 30

विभाग – क

१. अधोलिखिताः प्रश्नाः पूर्णवाक्येन देवनागरीलिपिमाश्रित्य सुरगिरा समाधेयाः । 1×5 = 5

क. 'रमणीयता' इत्यस्य कोऽर्थः ?

ख. काव्यलक्षणे जगन्नाथमते कस्य प्राधान्यम् ?

ग. व्यासज्यवृत्तिः का ?

घ. जगन्नाथानुसारेण 'प्रतिभात्वं' इत्यस्य पदस्य अर्थः देयः ।

ङ. काव्यलक्षणे 'प्रतिपादक' इत्यस्य पदस्य किं तात्पर्यम् ?

२. निम्नोद्धृतेषु द्वितयं समाधेयम् –

5×2 = 10

क. नापि केवलमदृष्टमेव कारणमित्यपि शक्यं वदितुम् ।

ख. यत्र व्यङ्ग्यमप्रधानमेव सच्चमत्कारकारणं तद्वितीयम् ।

ग. यत्तु 'रसवदेव काव्यम्' इति साहित्यदर्पणे निर्णीतं, तन्न ।

विभाग – ख

३. अधोलिखिताः प्रश्नाः देवनागरीलिपिमाश्रित्य सुरगिरा समाधेयाः ।

1×5 = 5

क. कारयित्री प्रतिभा कतिविधा ? नामानि लिख्यन्ताम् ।

ख. का तावत् परिक्रिया ? उदाहरणञ्च दीयताम् ।

ग. 'व्युत्पत्तिः श्रेयसी' इति मङ्गलः' – कस्मात् कारणात् इदमुक्तम् ?

घ. काव्यमीमांसानुसारेण व्युत्पत्तेः संज्ञा दीयताम् ।

ङ. काव्यपाकविषये किं ज्ञायते इति वाक्येनैकेन लिख्यताम् ।

४. अधोलिखितेषु द्वयमाश्रित्य व्याख्या कार्या –
क. भावयित्री-प्रतिभामाधारीकृत्य लेखनीया ।
ख. काव्यपुरुषस्य पूर्वदिग्भ्रमणं वर्णयत ।
ग. शिष्यवैशिष्ट्यमवलम्ब्य टीका विरचनीया ।

5×2 = 10
