

ভূমিকা :

কুমার কার্তিকেয় একজন পৌরাণিক যুদ্ধদেবতা তথা তারকাসুরের বধকারী দেবসেনাপতি রূপে অধিক পরিচিত হলেও বৈদিকসাহিত্যে, লৌকিক সংস্কৃতসাহিত্যেও তাঁর পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর বৈচিত্র্যপূর্ণ চরিত্রের জন্য তিনি লোকসমাজে আশ্বেয়, স্কন্দ, গাঙ্গেয়, কৃত্তিকাসুত, অশ্বিকেয়, শিখিধ্বজ, বাহুলেয়, কৌঞ্চরতি, শরজ, তারকারি, শক্তিপাণি, বিশাখ, ষড়ানন, গুহ, ষাণ্মাতুর, কুমার, মহাসেন, কুক্কটধ্বজ, নৈগমেয় প্রভৃতি নামে পরিচিত। বৈদিকসাহিত্যের অন্তর্গত ঋগ্বেদ-এর বহু মন্ত্রে 'কুমার' শব্দটি পাওয়া যায়। বাল্মীকীয় *রামায়ণ*-এর অযোধ্যাকাণ্ডে কুমার কার্তিকেয়ের প্রসঙ্গ দর্শিত হয়েছে। বৈয়াসিক *মহাভারতের* বনপর্বে, শল্যপর্বে, অনুশাসনপর্বে কুমার কার্তিকেয়ের প্রসঙ্গ দর্শিত হয়। বহু পুরাণ গ্রন্থে কুমার কার্তিকেয়ের বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। যেমন - *পদ্মপুরাণ*, *শিবপুরাণ*, *বায়ুপুরাণ*, *বরাহপুরাণ*, *স্কন্দপুরাণ*, *মৎস্যপুরাণ*, *কালিকাপুরাণ*, *গণেশপুরাণ* প্রভৃতি পুরাণসমূহে কুমারের জন্মবৃত্তান্ত ও মহিমা কীর্তন করা হয়েছে। মহাকবি কালিদাসের *কুমারসম্ভব* মহাকাব্য এবং আধুনিক সংস্কৃতসাহিত্যের প্রসিদ্ধ কবি রেবাপ্রসাদ দ্বিবেদীর(১৯৩৫-২০২১) *কুমারবিজয়*-মহাকাব্যে কুমার কার্তিকেয়ের পূর্ণ বৃত্তান্ত দর্শিত হয়েছে। এছাড়াও মহাকবি অশ্বঘোষের *বুদ্ধচরিত* মহাকাব্যে, মহাকবি কালিদাসের *বিক্রমোর্বশী* ট্রোটকে, মেঘদূত গীতিকাব্যে, শূদ্রকের *মৃচ্ছকটিক* প্রকরণে, ভবভূতির *মহাবীরচরিত* নাটকে, সুবন্ধুর *বাসবদত্তা* গদ্যকাব্যে, মঙ্গলকবির *ষণ্মুখকল্প* নামক পুঁথিকাব্যে, গল্পকার সোমদেবভট্টের *কথাসরিৎসাগর*, *স্তোত্রার্ণব* নামক স্তোত্রগ্রন্থে, আধুনিককালের সংস্কৃত কবি গোবিন্দ কৃষ্ণ মোদকের *চোরচত্বারিংশীকথা* নামক অনুবাদ গ্রন্থে, বিলসদ প্রস্তরশিলালেখতে ও হবিষ্ক-যৌধেয়দের কিছু মুদ্রায় কুমার কার্তিকেয়ের প্রসঙ্গ পরিলক্ষিত হয়।

ভারতীয় লোকসংস্কৃতির অঙ্গরূপে ভারতবর্ষের বহু স্থানে বিশেষত বঙ্গপ্রদেশ ও দক্ষিণভারতের তামিল লোকসংস্কৃতিতে কুমার কার্তিকেয়ের উপাসনা করা হয়। বঙ্গপ্রদেশের বহু জেলায় সাড়ম্বরে এই পূজা করা হয়। দক্ষিণভারতে বিশেষত তামিলনাড়ুর প্রধান দেবতা হলেন মুরুগন। এখানে বহু মুরুগন মন্দির বর্তমান রয়েছে। উক্ত বিষয়গুলি সম্যক অনুসন্ধানপূর্বক

“সংস্কৃতসাহিত্য ও ভারতীয় লোকসংস্কৃতির অঙ্গরূপে কুমার কার্তিকেয় : একটি সমীক্ষা” নামক আলোচ্য গবেষণা সন্দর্ভে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

❖ বিষয় নির্বাচনের নেপথ্য কারণ :

স্নাতকস্তরে মহাকবি কালিদাসের কুমারসম্ভব মহাকাব্য পঠনকালে কুমার কার্তিকেয় বিষয়ে বিশেষ আগ্রহ জন্মায়। ছোটবেলায় বাড়িতে বা গ্রামের অন্যস্থানে বলিষ্ঠ পুত্র সন্তান প্রাপ্তির আশায় নবদম্পতীগণ কর্তৃক কার্তিকেয়ের পূজা করতে দেখতাম, এছাড়া দুর্গাপূজার সময় মা দুর্গার সঙ্গে ময়ূরের উপর তীর-ধনুক হস্তে কার্তিকেয়কে দেখতাম। সাহিত্য ও সমাজে উভয় ক্ষেত্রে কুমার কার্তিকেয়ের এই অবাধ বিচরণ তাঁর বিষয়ে আগ্রহী করে তোলে। তাঁকে সাধারণভাবে হর-পার্বতীর পুত্ররূপে জানতাম কিন্তু পরবর্তীকালে বাল্মীকীয় রামায়ণ ও বৈয়াসিক মহাভারত পঠনকালে লক্ষ্য করি তাঁর জন্ম স্বাভাবিকভাবে পার্বতীর গর্ভ হতে হয়নি। পৌরাণিক সাহিত্যেও তাঁর জন্ম নিয়ে নানা মতের অনুসন্ধান পাই। সাধারণভাবে তিনি আইবুড়ো বা অবিবাহিত বা ব্রহ্মচারী হিসাবে পরিচিত কিন্তু পরে জানা যায়, তাঁর দেবসেনা মতান্তরে ষষ্ঠী নামে পত্নী বর্তমান এবং দক্ষিণভারত তথা তামিলদের নিকট প্রচলিত যে তিনি বল্লী নামক দক্ষিণভারতীয় উপজাতীয় এক কন্যাকে বিবাহ করেন। ফলে তাঁর বিষয়ে ক্রমশ আগ্রহ বৃদ্ধি পেতে থাকে। তাঁর প্রভাব একদিকে যেমন সাহিত্যে রয়েছে, অন্যদিকে সমাজেও রয়েছে, যেটি উক্ত বিষয় চয়নের নেপথ্যে অন্যতম প্রধান কারণ।

❖ গবেষণার উদ্দেশ্য :

কুমার কার্তিকেয়ের দৈবিক মাহাত্ম্যের জন্যই সুপ্রাচীন কাল থেকে বর্তমান পর্যন্ত মনুষ্যজাতি তাঁর উপাসনা করে আসছেন। এমনকি তিনি স্বর্গীয় সেনাপতি হওয়ার কারণে সমস্ত দেবতাগণ, গান্ধর্বগণ, যক্ষগণ তাঁর পূজা করেছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় হল কুমার কার্তিকেয় অন্যান্য প্রধান দেবতাদের ন্যায় প্রভাবশালী হলেও তিনি মর্ত্যলোকে বেশ কয়েকটি স্থান ছাড়া সেভাবে পূজিত হননা। বর্তমানে তাঁর মহিমা অনেকাংশে ক্ষুণ্ণ হয়েছে। এই গবেষণা সন্দর্ভে তাঁর মাহাত্ম্য প্রতিপাদন করা হয়েছে এবং ভারতীয় বর্তমান সমাজিক, অর্থনৈতিক, ধর্মীয় ও সংস্কৃতিতে তাঁর

প্রভাব তুলে ধরা হয়েছে। ঋন্দ একদিকে যেমন তারকাসুর ও অন্যান্য অসুরদের বধ করে ত্রিভুবনকে রক্ষা করেছিলেন, অন্যদিকে জগতের সার্বিক কল্যাণে তাঁর ভূমিকা অনস্বীকার্য। কুমার কার্তিকেয় এমন এক চরিত্র যার প্রভাব ভারতীয় সাহিত্যে, সমাজে, রাজনীতিতে, অর্থনীতিতে, ধর্মীয়ক্ষেত্রে সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয়। শুধুমাত্র সংস্কৃত নয়, ইংরাজি, বাংলা, তামিল সাহিত্যে বহু কবি তাঁদের রচনায় ভগবান কার্তিকেয়কে উপজীব্য করে জনপ্রিয়তা লাভ করেছেন। প্রাচীন ভারতীয় মুদ্রায় তাঁর নানা প্রতিকৃতি পাওয়া যায়, যা ভবিষ্যতে মুদ্রা বিষয়ে আগ্রহী গবেষকদের মার্গদর্শন করতে সাহায্য করবে। নানা গুণের সমাবেশে বৈচিত্র্যময় চরিত্রের জন্য অঙ্কন সাহিত্যে তাঁর নানা প্রকার চিত্রের সমাবেশ দর্শিত হয়। তাঁর চরিত্রের নানা গুণাবলী বর্তমান যুবসমাজের অনুকরণীয় আদর্শ হতে পারে। যেমন - তাঁর পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি, বিনয়, প্রভুভক্তি, সর্বোপরি তিনি একজন আদর্শ প্রেমিক ও আদর্শ স্বামী ছিলেন, যা সংস্কৃতসাহিত্যে ও বিশেষভাবে আধুনিকসংস্কৃতসাহিত্যের প্রসিদ্ধ কবি শ্রী রেবাপ্রসাদ দ্বিবেদীর *কুমারবিজয়* মহাকাব্যে দৃষ্ট হয়।

❖ **পূর্বকৃত গবেষণার সংক্ষিপ্ত বিবরণ :**

কুমার কার্তিকেয় বিষয়ে পূর্বকৃত গবেষণা কার্য ও প্রকাশিত গ্রন্থগুলি কালক্রমে নিম্নে ছকের মাধ্যমে উল্লেখ করা হল -

বিষয়	গবেষক	তত্ত্বাবধায়ক	বিভাগ	বিশ্ববিদ্যালয়	সাল
The Cult of Skanda-Kārttikeya in Ancient India	Asim Kumar Chatterjee	D. Mukherjee	Ancient Indian History and Culture	Calcutta University	1967

The Early Cult of Skanda in North India : From Demon to Divine Son.	Richard. D. Mann	Prof. Phyllis E. Granoff	The School of Graduate Studies	McMaster University	2003
A Study of Skanda Cult	S.S. Rana	Prof. Satya Vrat Sastri	Sanskrit	University of Delhi	1994
कुमारविजयम् महाकाव्य का समीक्षात्मक अध्ययन	नरोत्तम	सविता रास्तोगी	संस्कृत	जीवाजी विश्वविद्यालय	2018

উক্ত গবেষণা সন্দর্ভগুলিতে কুমার কার্তিকেয় বিষয়ে আলোচনা করা হলেও আলোচ্য গবেষণা-সন্দর্ভে প্রাচীন এবং আধুনিক সংস্কৃত কাব্য ও মহাকাব্যে কুমার বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। এছাড়া এখানে তামিল ও বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে, যা উপরি উক্ত প্রবন্ধগুলিতে অনুপস্থিত। সর্বোপরি বাংলা ভাষায় কুমার কার্তিকেয়ের উপর কোন গবেষণা সন্দর্ভ আমার দৃষ্টিগোচর হয়নি। খুব সম্ভবত এটি কার্তিকেয়ের উপর লিখিত প্রথম গবেষণা-সন্দর্ভ হতে চলেছে, যেখানে একটি সন্দর্ভের মধ্যে তাঁর বিষয়ে প্রায় সমস্ত তথ্য উপস্থাপন করার প্রয়াস করা হয়েছে। বিদ্বানগণের মনোগ্রাহী হলে এই পরিশ্রম সার্থকতা লাভ করবে।

❖ অধ্যায় বিভাজন :

✓ ভূমিকা :

✓ প্রথম অধ্যায় : বৈদিকসাহিত্যে, বাল্মীকীয় *রামায়ণে*, বৈয়াসিক *মহাভারতে* কুমার কার্তিকেয়।

- ✓ দ্বিতীয় অধ্যায় : নির্বাচিত পুরাণসমূহে কুমার কার্তিকেয় ।
- ✓ তৃতীয় অধ্যায় : কুমারসম্ভব ও কুমারবিজয় মহাকাব্যে কুমার কার্তিকেয় ।
- ✓ চতুর্থ অধ্যায় : অন্যান্য সংস্কৃত রচনায়, মুদ্রায় ও অভিলেখে প্রাপ্ত কুমার কার্তিকেয় ।
- ✓ পঞ্চম অধ্যায় : ভারতীয় লোকসংস্কৃতির অঙ্গরূপে কুমার কার্তিকেয় ।
- ✓ ষষ্ঠ অধ্যায় : কুমার কার্তিকেয়ের চারিত্রিক বিবর্তন, নেপথ্যে কারণ অনুসন্ধান ও তাঁর মহিমা কীর্তন এ সাক্ষাৎকার ।
- ✓ উপসংহার :
- ✓ গ্রন্থপঞ্জি :
- ✓ পরিশিষ্ট :
- ❖ অধ্যায় ভিত্তিক বিষয়বস্তু :
- ✓ প্রথম অধ্যায় : এই অধ্যায়ে বৈদিকসাহিত্যে, বাণ্মীকীয় রামায়ণে, বৈয়াসিক মহাভারতে কুমার কার্তিকেয়ের পরিচয়, প্রাপ্ত কাহিনীর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ও সর্বোপরি কুমার কার্তিকেয়ের উৎস তথা জন্মবৃত্তান্ত বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে ।
- ✓ দ্বিতীয় অধ্যায় : এই অধ্যায়ে পুরাণ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা নির্বাচিত পুরাণসমূহে প্রাপ্ত কুমার কার্তিকেয়ের বৃত্তান্ত বিষয়ে আলোচিত হয়েছে । যথা - পদ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শিবপুরাণ, বায়ুপুরাণ, বরাহপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, কালিকাপুরাণ, গণেশপুরাণ প্রভৃতি । এছাড়াও উক্ত পুরাণগুলিতে প্রাপ্ত কুমার কার্তিকেয় বৃত্তান্তের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য পর্যালোচনা করা হয়েছে ।
- ✓ তৃতীয় অধ্যায় : এই অধ্যায়ে মহাকবি কালিদাসের কুমারসম্ভব ও শ্রী রেবাপ্রসাদ দ্বিবেদীর কুমারবিজয় মহাকাব্যে প্রাপ্ত কুমার কার্তিকেয়ের বৃত্তান্ত, উভয় মহাকাব্যে প্রাপ্ত কুমার কার্তিকেয় বৃত্তান্তের তুলনাত্মক সমীক্ষা এই অধ্যায়ে প্রতিপাদিত হয়েছে ।
- ✓ চতুর্থ অধ্যায় : এই অধ্যায়ে অন্যান্য সংস্কৃত রচনায় প্রাপ্ত কুমার কার্তিকেয়ের বৃত্তান্ত বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে । যেমন - মহাকবি ভাসের রচনায়, মহাকবি অশ্বঘোষের রচনায়

কুমার কার্তিকেয়, মহাকবি কালিদাসের রচনায় কুমার কার্তিকেয়, *মৃচ্ছকটিক* প্রকরণে, মহাকবি ভবভূতির রচনায়, সুবন্ধুর *বাসবদত্তা* নামক গদ্যকাব্যে, *ষণ্মুখকল্প* নামক পুঁথিগ্রন্থে, সোমদেবভট্টের *কথাসরিৎসাগর* নামক সংস্কৃত গল্পগ্রন্থে, স্তোত্রগ্রন্থে, মুদ্রা ও শিলালেখ প্রাপ্ত কুমার কার্তিকেয়ের প্রসঙ্গে আলোচনা করা হয়েছে।

- ✓ **পঞ্চম অধ্যায় :** এই অধ্যায়ে লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও উপাদান সম্পর্কে ধারণা, বঙ্গীয় ও দক্ষিণভারতীয় লোকসংস্কৃতির অঙ্গরূপে কুমার কার্তিকেয় তথা ভারতীয় লোকসংস্কৃতির অঙ্গরূপে কুমার কার্তিকেয় বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। বঙ্গপ্রদেশের বিখ্যাত বেশ কয়েকটি কার্তিকেয় পূজার বর্ণনা করা হয়েছে এবং দক্ষিণ ভারতে তাঁর বিভিন্ন মন্দির ও উৎসবানুষ্ঠান বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে।
- ✓ **ষষ্ঠ অধ্যায় :** এই অধ্যায়ে কুমার কার্তিকেয় চারিত্রিক বিবর্তন, নেপথ্যে কারণ অনুসন্ধান, কুমার কার্তিকেয়ের বিভিন্ন নামের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও তাঁর মহিমা কীর্তন বর্ণিত হয়েছে।
- ✓ **উপসংহার :** এই অংশে উক্ত অধ্যায়গুলির সামগ্রিক মূল্যায়ণ এবং বর্তমান সমাজে কুমার কার্তিকেয় কতখানি প্রাসঙ্গিক সেই বিষয়ে আলোকপাত করা হয়েছে।
- ✓ **পরিশিষ্ট :** এই অংশে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে প্রদত্ত চিত্র এবং সংগৃহীত চিত্রের বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

❖ গ্রন্থপঞ্জি :

সহায়ক সংস্কৃত গ্রন্থসমূহ :

ঋগ্বেদ-সংহিতা। সম্পা. রমেশ চন্দ্র দত্ত, অনু. নিমাই চন্দ্র পাল। কলকাতা : সদেশ, ২০০৭।

কালিদাস। *কুমারসম্ভব*। বাসুদেব শর্মা কর্তৃক সংশোধিত, মল্লিনাথ কৃত সঞ্জীবিনী টীকা সহ।

মুম্বাই : নির্ণয় সাগর প্রেস, ১৯৩৫।

—। *বিক্রমোর্বশীয়া*। সম্পা. সুরেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী। মুম্বাই : নির্ণয়সাগর প্রেস, ১৯৪২ (প্রথম সংস্করণ)।

—। মেঘদূত। সম্পা. বাসুদেব শর্মা কর্তৃক সংশোধিত, মল্লিনাথ কৃত সঞ্জীবিনী টীকা সহ। মুম্বাই : নির্ণয় সাগর প্রেস, ১৯২২ (একাদশ সংস্করণ)।

কামন্দকীয়নীতিসার। সম্পা. ক্ষেমরাজ কৃষ্ণদাস। বোম্বাই (মুম্বাই) : শ্রীবেঙ্কটেশ্বর যন্ত্রালয়, ১৯৬১(প্রথম সংস্করণ)।

কালিকাপুরাণ। সম্পা. ও অনু. পঞ্চগনন তর্করত্ন, শ্রীজীব ন্যায়তীর্থ কর্তৃক পরিদৃষ্ট। কলকাতা : নবভারত পাবলিশার্স, ১২৮১ বঙ্গাব্দ(প্রথম সংস্করণ)।

গঙ্গাদাস। ছন্দোমঞ্জরী। সম্পা. গুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য। কলিকাতা(কলকাতা) : সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ২০০৪(দ্বাদশ পরিমার্জিত সংস্করণ)।

গণেশপুরাণ। সম্পা. মহেশচন্দ্র যোশী। বারাণসী : চৌখাম্বা প্রেস, ২০১৪(প্রথম সংস্করণ)।

ছান্দোগ্যোপনিষদ। সম্পা. গঙ্গানাথ বা। পুনা : ওরিয়েন্টাল বুক এজেন্সি, ১৯৪২।

জৈমিনি। পূর্বমীমাংসা। সম্পা. গঙ্গানাথ বা। এলাহাবাদ : ইন্ডিয়ান প্রেস, ১৯১৬।

টী. চন্দ্রশেখরন। স্তোত্রার্ণব। মাদ্রাজ : রাজ্য প্রকাশন, ১৯৬১।

তৈত্তিরীয়ারণ্যকম্। সম্পা. রাজেন্দ্র লাল মিত্র। কলিকাতা(কলকাতা) : বাপটিষ্ট মিশন প্রেস, ১৮১৭।

দ্বিবেদী, রেবাপ্রসাদ। কুমারবিজয়। হিন্দি অনু. সদাশিবকুমার দ্বিবেদী। বারাণসী : কালিদাসসংস্থান, ২০০৭ (দ্বিতীয় সংস্করণ)।

পদ্মপুরাণ (সষ্টিখণ্ড)। বারাণসী : চৌখাম্বা প্রেস, ২০০৭(পুনর্মুদ্রণ) চৌখাম্বা সংস্কৃতসিরিজ ১২৪।

বৈয়াসিক মহাভারত। সম্পা. ও অনু. হরিদাস সিদ্ধান্ত বাগীশ, স্বকীয় ভারতকৌমুদী ও নীলকণ্ঠের ভারতভাবদীপ টীকা সহ। কলকাতা : বিশ্ববাণী প্রকাশনী, ১৪০০ বঙ্গাব্দ (দ্বিতীয় সংস্করণ)।

বরাহপুরাণ। সম্পা. ও অনু. পঞ্চগনন তর্করত্ন, শ্রীজীব ন্যায়তীর্থ কর্তৃক পরিদৃষ্ট। কলকাতা : নবভারত পাবলিশার্স, ১২৯৬ বঙ্গাব্দ(প্রথম সংস্করণ)।

বিষ্ণুপুরাণ (প্রথমাংশ)। সম্পা. শ্রীবরদা প্রসাদ বসাক ও অনু. বিষ্ণুর্থ-বৈদ্যনাথ। কলকাতা : কাব্যপ্রকাশ যন্ত্র, ১২৭৬(বঙ্গাব্দ)।

বায়ুপুরাণ। সম্পা. ও অনু. পঞ্চানন তর্করত্ন। কলকাতা : নবভারত পাবলিশার্স, ১৩৯৭ বঙ্গাব্দ(প্রথম সংস্করণ)।

বাল্মীকি। রামায়ণ (আদিকাণ্ড)। অনু. সম্পা. অমরেশ্বর ঠাকুর। কলকাতা : বিশ্বাবাণী প্রকাশনী, ১৪২১ বঙ্গাব্দ(দ্বিতীয় সংস্করণ)।

ভরত। নাট্যশাস্ত্র। সম্পা. রবিশংকর নাগর, কে. এল যোশী। দিল্লী : পরিমল পাবলিকেশান, ২০১২ (পুনর্মুদ্রণ)।

ভবভূতি। উত্তররামচরিত। সম্পা. টি. আর. রত্নম. আইয়ার ও কাশীনাথ পাণ্ডুরঙ্গ। বোম্বাই (মুম্বাই) : নির্ণয়সাগর প্রেস, ১৯০৩ (দ্বিতীয় সংস্করণ)।

—। মহাবীরচরিত। সম্পা. টি. আর. রত্নম. আইয়ার। বোম্বাই (মুম্বাই) : নির্ণয়সাগর প্রেস, ১৯২৬ (প্রথম সংস্করণ)।

মনুসংহিতা। সম্পা. পঞ্চানন তর্করত্ন। কলকাতা : সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ১৯৯৩ (দ্বিতীয় সংস্করণ)।

মৈত্রায়ণী সংহিতা। সম্পা. বেদকুমারী বিদ্যালংকার। আগরা : বাংকে বিহারী প্রকাশন, ১৯৮৬ (প্রথম সংস্করণ)।

মৎসপুরাণ। সম্পা. ও অনু. পঞ্চানন তর্করত্ন। কলকাতা : বঙ্গবাসী-ইলেকট্রোমেসিনযন্ত্র, ১৩১৬ বঙ্গাব্দ(প্রথম সংস্করণ)।

যাস্ক। নিরুক্ত। সম্পা. অমরেশ্বর ঠাকুর। কলকাতা : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস, ২০০৩ (পুনর্মুদ্রণ)।

শিবপুরাণ। সম্পা. ও অনু. পঞ্চানন তর্করত্ন, শ্রীজীব ন্যায়তীর্থ কর্তৃক পরিদৃষ্ট। কলকাতা : নবভারত পাবলিশার্স, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ(প্রথম সংস্করণ)।

শূদ্রক। মৃচ্ছকটিক। সম্পা. অবিনাশচন্দ্র দে ও শুভেন্দু কুমার সিদ্ধান্ত। কলকাতা : সংস্কৃত
পুস্তক ভাণ্ডার, ১৪১৩ বঙ্গাব্দ (দ্বিতীয় সংস্করণ)।

সুবন্ধু। বাসবদত্তা। বিদ্যাভবন সংস্কৃত গ্রন্থমালা, টীকাকার শঙ্করদেব শাস্ত্রী। বেনারস : চৌখাম্বা
বিদ্যাভবন, ১৯৫৪ (প্রথম সংস্করণ)।

সংস্কৃতসাহিত্যগাথা। সম্পা. পশ্চিমবঙ্গ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ। কলকাতা : মুদ্রণ ভারতী,
২০১৬ (প্রথম সংস্করণ)।

সাংখ্যকারিকা। সম্পা. রামশঙ্কর ত্রিপাঠী। বারাণসী : কেশবমুদ্রণালয়, ১৯৭০।

সোমদেবভট্ট। কথাসরিৎসাগর। সম্পা. দুর্গাপ্রসাদ ও কাশীনাথ পাণ্ডুরঙ্গ পাবাব। বোম্বাই (মুম্বাই) :
নির্ণয়সাগর প্রেস, ১৮৬৭ (প্রথম সংস্করণ)।

স্কন্দপুরাণ। সম্পা. ও অনু. পঞ্চগনন তর্করত্ন। কলকাতা : নবভারত পাবলিশার্স, ১৩৯৭ বঙ্গাব্দ
(প্রথম সংস্করণ)।

সহায়ক বাংলা গ্রন্থসমূহ :

কুণ্ডু, পুরীপ্রিয়া। চৌর্যসমীক্ষা। কলকাতা : সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ১৪২১ (বঙ্গাব্দ)।

দে, দিলীপকুমার। কোচবিহারের লোকসংস্কৃতি। কলকাতা : অগ্নিমা প্রকাশনী, ২০০৭।

বসাক, শীলা। বাংলার ব্রত পার্বণ। কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৯৮ (প্রথম সংস্করণ)।

বসু, গিরিশচন্দ্র। পুরাণপ্রবেশ। কলকাতা : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩৪১ বঙ্গাব্দ (প্রথম
সংস্করণ)।

ভট্টাচার্য, হংসনারায়ণ। হিন্দুদের দেবদেবী উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (দ্বিতীয় পর্ব)। কলকাতা : ফার্মা
কে. এল. এম. প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১৫ (পুনর্মুদ্রণ)।

ভাদুড়ী, অগ্নিবর্ণ। কার্তিক : পুরাণ ও বাঙালী লোকবিশ্বাসে। কলকাতা : বর্ণনা প্রকাশনী, ২০১৭।

মণ্ডল, বলরাম। পুরাণের ইতিবৃত্ত। কলকাতা : সংস্কৃত বুক ডিপো, ২০০৭ (প্রথম সংস্করণ)।

সেনগুপ্ত, পল্লব। লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ। কলকাতা : পুস্তক বিপনি, ১৯৫৯ (প্রথম
প্রকাশ)।

সহায়ক বাংলা পত্রিকা :

নাথ, প্রিয়ব্রত। “লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা ও স্বরূপঃ তত্ত্ব ও পদ্ধতি”.

Pratidhwani the Echo (A Peer-Reviewed International Journal of Humanities & Social Science). Vol. 7, Issue. 2, 2014.

সহায়ক ইংরাজী গ্রন্থসমূহ :

Agrawala, Prithvi Kumar. *Skanda-Karttikeya (A Study in the Origin and Develpoment)*. Banaras : Banaras Hindu University, 1967.

Clothey, Fred. with the poem prayers to Lord Murukan by A.K. Ramanujan. *Many faces of Murukan : The History and Meaning of a South Indian God*. New Delhi : Munshiram Monoharlal Publishers Pvt. Ltd, 1978. (1st ed.)

Chatterjee, Asim Kumar. *The Cult of Skanda-Karttikeya in Ancient India*. Calcutta (Kolkata): Punthi Pustak, 1970.

De, S.K. *History of Sanskrit Literature : Prose, Poetry and Drama*. Calcutta (Kolkata): University of Calcutta, 1947.

Hazra, R.C. *Studies in the Purāṇic Records on Hindu Rites and customs*. Dacca : The University of Dacca, 1940.

Hari, D.K. & D.K. Hema Hari. *Understanding of Skanda*. (pdf book link - [www. Bharathgyan.com](http://www.Bharathgyan.com)).

Kane, P.V. *History of Sanskrit Poetics*. Delhi : Motilal Banarsidass, 2002 (4th Ed. Rpt.).

Muthuswamy Sastrigal, T. K. *Kārthikeya Kathārnavam* (Text in Sanskrit with Commentary in Tamil). New Delhi : 1982 (1st ed.).

- Narayanan, Usha. *Kārtikeya and his battle with the soul stealer*. Haryana : Penguin random house india, 2018.
- Nagar, Shantilal. *Skanda-Kārttikeya The Son of Śiva and The Chief Warrior of Gods*. Delhi : B.R. Publishing Corporation, 2018.
- Pargiter, F. E. *Ancient Indian Historical Tradition*. London : Oxford University press, 1922.
- Rana, S. S. *A Study of Skanda Cult*. Delhi : Nag publishers, 1995.
- Rangarajan, HariPriya. *Images of Skanda-Kārttikeya-Murugan : An iconographic Study*. Delhi : Sharada Publishing House, 2010.
- Zvelebil, Kamil V. *Tamil Traditions on Subrahmaya-Murugan*. Madras : Institute of Asian Studies, 1991.
- Srivastava, Prashant. *Aspects of Ancient Indian Numismatics*. Delhi : Agam Kala Prakashan, 1996 (1st ed.).