## কলা স্নাতক অন্ত্য-সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৪

( প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার )

## বাংলা

### কোর্স : এম.ডি.সি/১১/১০১এ

### তুলনামূলক সাহিত্যবিচার ও বাংলা সাহিত্য

সময় : ২ ঘণ্টা পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রশ্নগুলি সমমানের।

১। শিশিরকুমার দাশের 'তিন অন্ধ' রচনাটিতে ধৃতরাষ্ট্র, ওইদিপাউস এবং তাইরেসিয়াসের মধ্যে কোন মানুষটিকে তোমার সবচেয়ে ব্যথিত মনে হয়েছে যুক্তিসহ লেখো।

**অথবা**

২। 'তিন অন্ধ' রচনাটির একেবারে শেষ পর্বে চোখ ফিরে পাওয়ার সম্ভাবনা প্রসঙ্গে তিনজন চরিত্রের প্রতিক্রিয়া তিন রকম। এই ভিন্নতার কারণ কী বলে তোমার মনে হয়?

৩। নারায়ণ সান্যালের 'ষড়ানন রবীন্দ্রমূর্তির কাঁটা' আর্থার কোনান ডোয়েলের লেখা একটি গল্পের ভাবানুবাদ কিন্তু শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সীমন্ত হীরা' গল্পটি কোনান ডোয়েলের ওই একই গল্পের নানা সূত্র গ্রহণ করে তৈরি হয়ে উঠলেও সেটি একটা মৌলিক গল্প হয়ে উঠতে পেরেছে। এ কথা কি তুমি মানবে? যুক্তিসহ তোমার মতামত দাও।





৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'এক রাত্রি' ও জগদীশ গুপ্তের 'অরূপের রাস' দুটো গল্পেই শেষ হয়েছে আমি-পক্ষের কথকের আশ্চর্য প্রাপ্তির উচ্চারণে যদিও সে প্রাপ্তির স্বরূপ একেবারেই আলাদা—মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

**অথবা**

৫। যদি বলা হয় 'একরাত্রি' শুধুই নামহীন আমি-পক্ষের কথকের গল্প আর 'অরূপের রাস' যতটা আমি-পক্ষের কথক কানুর হয়তো ঠিক ততটাই রাণুরও গল্প তাহলে কি তুমি তার সঙ্গে সহমত হবে? যুক্তিসহ তোমার বক্তব্য জানাও।

## কলা স্নাতক অন্ত্য-সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৪

( প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার )

## বাংলা

### কোর্স : এম.ডি.সি/১১/১০১এ

### তুলনামূলক সাহিত্যবিচার ও বাংলা সাহিত্য

সময় : ২ ঘণ্টা পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রশ্নগুলি সমমানের।

১। শিশিরকুমার দাশের ‘তিন অন্ধ’ রচনাটিতে ধৃতরাষ্ট্র, ওইদিপাউস এবং তাইরেসিয়াসের মধ্যে কোন মানুষটিকে তোমার সবচেয়ে ব্যথিত মনে হয়েছে যুক্তিসহ লেখো।

**অথবা**

২। ‘তিন অন্ধ’ রচনাটির একেবারে শেষ পর্বে চোখ ফিরে পাওয়ার সম্ভাবনা প্রসঙ্গে তিনজন চরিত্রের প্রতিক্রিয়া তিন রকম। এই ভিন্নতার কারণ কী বলে তোমার মনে হয়?

৩। নারায়ণ সান্যালের ‘ষড়ানন রবীন্দ্রমূর্তির কাঁটা’ আর্থার কোনান ডোয়েলের লেখা একটি গল্পের ভাবানুবাদ কিন্তু শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘সীমন্ত হীরা’ গল্পটি কোনান ডোয়েলের ওই একই গল্পের নানা সূত্র গ্রহণ করে তৈরি হয়ে উঠলেও সেটি একটা মৌলিক গল্প হয়ে উঠতে পেরেছে। এ কথা কি তুমি মানবে? যুক্তিসহ তোমার মতামত দাও।





৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘এক রাত্রি’ ও জগদীশ গুপ্তের ‘অরূপের রাস’ দুটো গল্পেই শেষ হয়েছে আমি-পক্ষের কথকের আশ্চর্য প্রাপ্তির উচ্চারণে যদিও সে প্রাপ্তির স্বরূপ একেবারেই আলাদা—মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

**অথবা**

৫। যদি বলা হয় ‘একরাত্রি’ শুধুই নামহীন আমি-পক্ষের কথকের গল্প আর ‘অরূপের রাস’ যতটা আমি-পক্ষের কথক কানুর হয়তো ঠিক ততটাই রাণুরও গল্প তাহলে কি তুমি তার সঙ্গে সহমত হবে? যুক্তিসহ তোমার বক্তব্য জানাও।