

( 4 )

বিভাগ—গ

Ex/ARTS/HIST/UG/SEC/21/101A/2025

**CO-3 :** সিনেমার উপস্থাপনা কীভাবে আমাদের সমাজ ও জীবন সম্বন্ধে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গি গড়ে তোলে ও পরিবর্তন করে তা বিশ্লেষণ কর

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2025**

(2<sup>nd</sup> Year, 3<sup>rd</sup> Semester)

**HISTORY**

**COURSE : ARTS/HIST/UG/SEC/21/101A**

( **Film and Society** )

*Time : Two Hours*

*Full Marks : 30*

৫. উত্তম-সুচিত্রার চলচ্চিত্রগুলি কীভাবে সাংস্কৃতিক রীতিনীতি ও মূল্যবোধকে প্রতিফলিত ও প্রভাবিত করে এবং সমাজে এর প্রভাব কী ছিল?
৬. ১৯১০ থেকে ১৯৪০-এর দশকে হলিউডের নির্বাক ও সবাক চলচ্চিত্র কীভাবে বিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকের দারিদ্র্য ও অপরাধের মতো সামাজিক সমস্যাগুলিকে প্রতিফলিত করেছিল?

★ ★ ★

Attempt *any three* questions taking at least one from each **CO**.

All questions carry equal marks.

**GROUP—A**

**CO-1 : Understand film as a source of history**

1. How can films be effectively utilized as primary sources in historical research and what criteria should historians use to evaluate the historical accuracy and reliability of films as sources for historical writing?
2. How did the themes and narratives of Indian films (mainly Hindi and Bengali) evolve from the silent era through the 1960s?

HIST-1079

XX24(113)—115

HIST-1079

[ Turn Over ]

( 2 )  
GROUP—B

**CO-2 : Learn to use film as a tool of understanding society in the course of the twentieth century in India and the world**

3. How did the themes of poverty, unemployment and social injustice manifest in the narratives of Italian Neorealist films?
4. How did the Partition of India in 1947 influence the film industry and the themes explored in Indian cinema? Describe with a specific focus on the works of Bengali filmmaker Ritwik Ghatak.

GROUP—C

**CO3 : Analyse how cinematic representations have been shaped by and changed the way we look at life and society**

5. How do films of Uttam-Suchitra reflect and influence cultural norms and values and what impact does this have on society?
6. How did silent films and early talkies of Hollywood during the 1910s to 1940s address social issues such as poverty and crime during the early 20th century?

HIST-1079

[ Continued ]

( 3 )  
বঙ্গানুবাদ

প্রতিটি CO থেকে অন্তত একটি করে প্রশ্ন নিয়ে যেকোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  
সকল প্রশ্নের মান সমান।

বিভাগ—ক

**CO-1 : চলচ্চিত্রকে ইতিহাসের উৎস হিসাবে বোঝা**

১. ঐতিহাসিক গবেষণায় চলচ্চিত্রকে প্রাথমিক উৎস হিসাবে কীভাবে ব্যবহার করা যেতে পারে এবং এর ঐতিহাসিক নির্ভুলতা ও নির্ভরযোগ্যতা মূল্যায়ন করার জন্য ইতিহাসবিদদের কোন বিষয়গুলির প্রতি খেয়াল রাখা জরুরী?
২. ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাসে নির্বাক যুগের সময়কাল থেকে ১৯৬০-এর দশক পর্যন্ত প্রকাশিত চলচ্চিত্রে (মূলত হিন্দি ও বাংলা) বিষয়বস্তু ও বর্ণনার ধরনে কীভাবে পরিবর্তন এসেছিল?

বিভাগ—খ

**CO-2 : বিংশ শতাব্দীতে ভারত ও বিশ্ব সমাজকে বোঝার জন্য চলচ্চিত্রকে মাধ্যম হিসাবে ব্যবহার করতে শেখা**

৩. দারিদ্র্য, বেকারত্ব এবং সামাজিক অবিচারের মত বিষয়গুলি কীভাবে ইতালীয় নিওরিয়েলিস্ট বা নব্যবাস্তববাদী চলচ্চিত্রের মধ্যে প্রকাশিত হয়েছিল?
৪. ১৯৪৭ সালের ভারত বিভাজন কীভাবে চলচ্চিত্র শিল্পকে এবং চলচ্চিত্রের বিষয়বস্তুকে প্রভাবিত করেছিল, বাঙালি চলচ্চিত্র নির্মাতা ঋত্বিক ঘটকের এই বিষয়ে কাজ উদাহরণস্বরূপ বিশ্লেষণ কর।

HIST-1079

[ Turn Over ]