

B.A. EXAMINATION, 2025

HISTORY

1st Year, 2nd Semester

Subject Code : ARTS/HIST/UG/SEC/12/102

(Visual and Material Culture in History)

Time : Two Hours

Full Marks : 30

Answer *any three* questions taking one from each group

All questions carry equal marks

Group - A

Answer any ONE Question from CO1

CO1: Critically understand the ancient Indian discourse on aesthetics and development of ancient Indian sculptural art.

1. Give a comparative account of the classical Indian Rasa theories of Anandavardhana and Bhatta Nayaka. (10)
2. What were the major transformations that can be noted from the early to the later phases of the Buddhist cave art of Ajanta? (10)

Group - B

Answer any ONE Question from CO2

CO2: Explain the scope of field study of urban settlements of displaced people.

3. Do you think the contemporary cosmopolitan urban culture in India's northwest was interconnected to the rise of the Gandharan Art? Explain with sufficient examples in support of your view. (10)
4. Describe the principle architectural features of the early medieval temples of south India under the Chalukyas, the Pallavas and the Cholas by giving at least two examples for each dynasty. (10)

Group - C

Answer any ONE Question from CO3

CO3: Differentiate between different forms of medieval paintings like Rajput/Mughal and regional schools.

5. Track the gradual process in which the Persian and Indian local traditions of painting blended in the Mughal workshops of Humayun and Akbar. (10)
6. Write a brief note on the rise of the local style of painting in the seventeenth century India in the light of the Ragamala paintings of Mewar and Bundi. (10)

বিভাগ - ক

CO1: যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ।

CO1: Critically understand the ancient Indian discourses on aesthetics and development of ancient Indian sculptural art.

১) আনন্দবর্ধন এবং ভট্ট নায়ক প্রদত্ত ভারতীয় ধ্রুপদী রস তত্ত্বের একটি তুলনামূলক আলোচনা করো। (১০)

২) অজন্তার বৌদ্ধ শিল্পকলার আদি এবং অন্তিম পর্যায়ের মধ্যে কি কি বৃহৎ রূপান্তর লক্ষণীয়?
(১০)

বিভাগ - খ

CO2: যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ।

CO2: Explain the scope of field study of urban settlements of displaced people.

৩) তুমি কি মনে করো ভারতের উত্তর পশ্চিমে সমকালীন বহুমিশ্র নগর সংস্কৃতি গান্ধার শিল্পশৈলীর উদ্ভবের সাথে আন্তঃসম্পর্কিত ছিল? নিজের মতের স্বপক্ষে পর্যাপ্ত উদাহরণ দিয়ে ব্যাখ্যা করো। (১০)

৪) চালুক্য, পল্লব এবং চোল বংশের অধীনে অন্তত দুটি করে উদাহরণ নিয়ে আদি মধ্য যুগের দক্ষিণ ভারতে মন্দির স্থাপত্যের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি বর্ণনা করো। (১০)

বিভাগ - গ

CO3: যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ।

CO3: Differentiate between different forms of medieval paintings like Rajput/Mughal and regional schools.

৫) হুমায়ুন এবং আকবরের সময়ে মুঘল কর্মশালায় ফারসি ও ভারতীয় আঞ্চলিক চিত্রশিল্প রীতির মেলবন্ধনের প্রক্রিয়া অনুসন্ধান করো। (১০)

৬) মেবার এবং বৃন্দির রাগমালা চিত্রের আলোকে সপ্তদশ শতাব্দীর ভারতে আঞ্চলিক চিত্র রীতির উদ্ভব নিয়ে একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লেখ। (১০)
